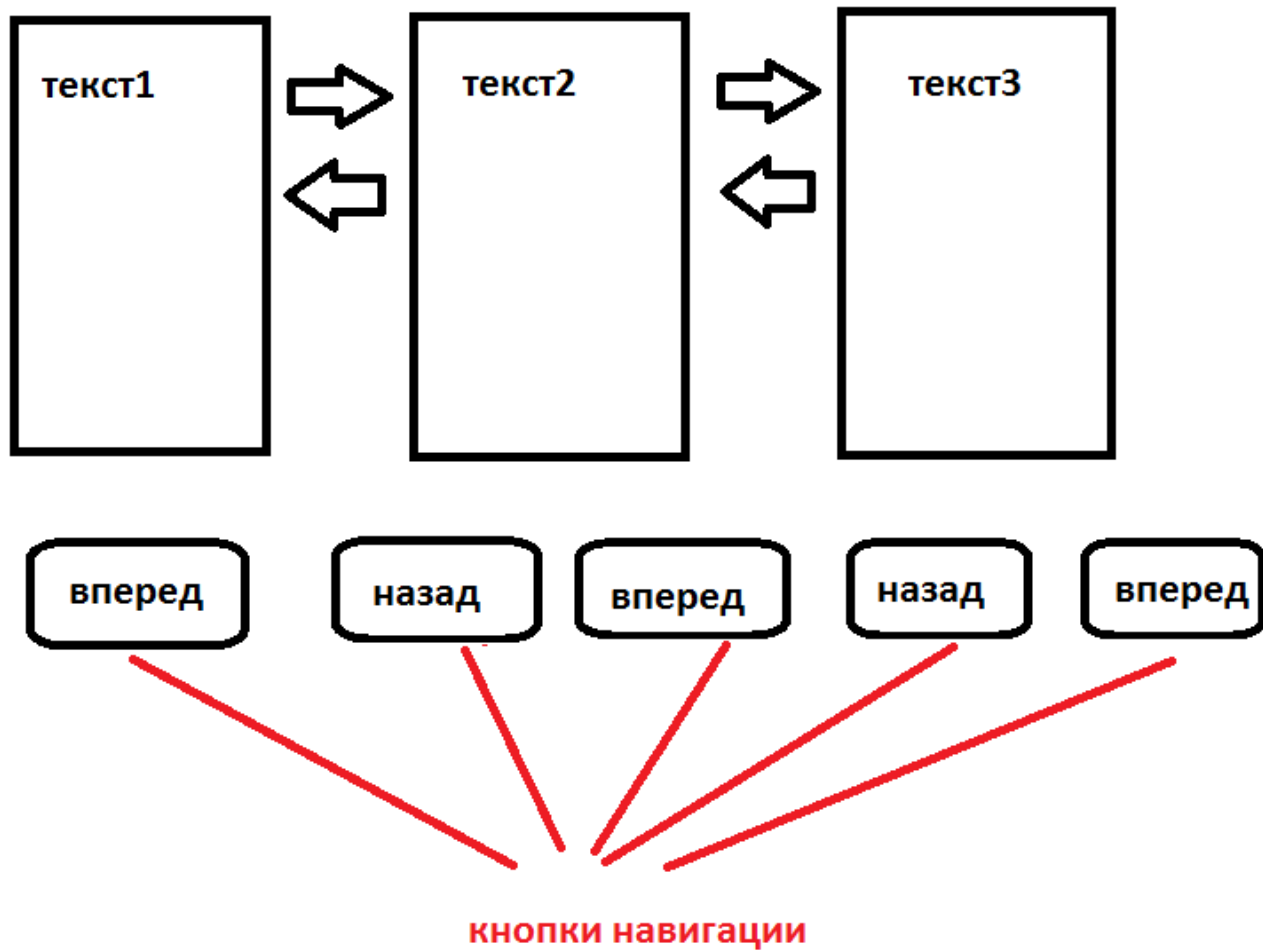
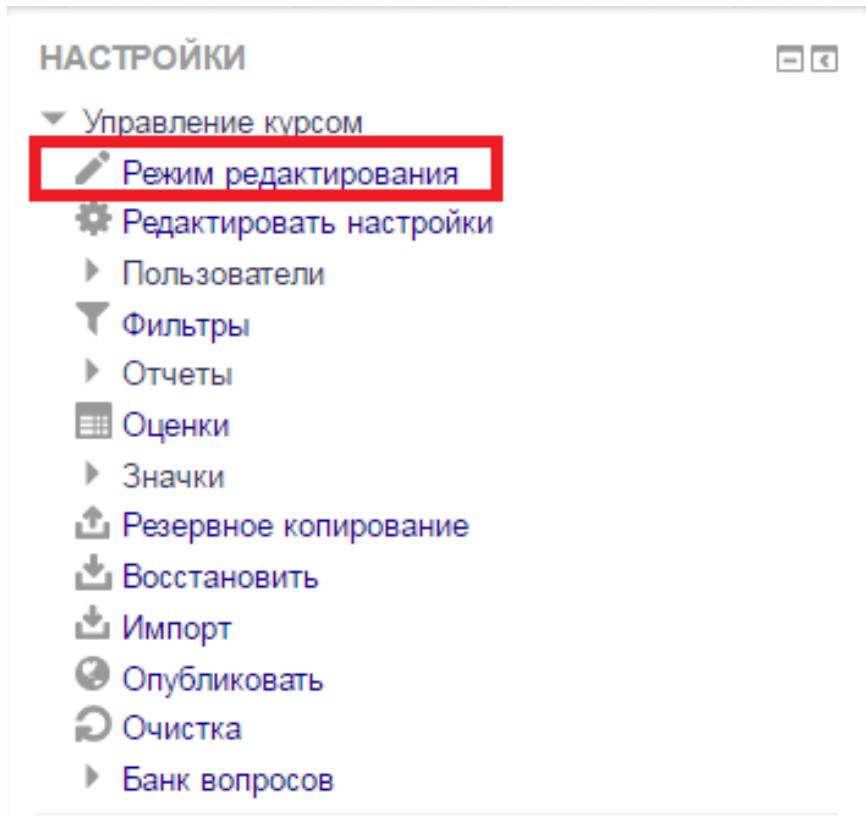


# Создание лекции

## СТРУКТУРА ЛЕКЦИИ





Для того чтобы изменить что-то в курсе всегда вызываем **режим редактирования**

Нажимаем на ссылку «**Добавить элемент или ресурс**» напротив той темы, в которой мы хотим создать лекцию

The screenshot displays a course management interface. On the left is a sidebar titled "НАСТРОЙКИ" (Settings) with various options like "Управление курсом" (Course management), "Пользователи" (Users), and "Администрирование" (Administration). The main area shows a list of topics. The first topic is "Тема 1" (Topic 1), and the second is "Тема 2. Задачи обучения (компетенции) и оценивание" (Topic 2. Learning tasks (competencies) and assessment). Under "Тема 2", there are three sub-items: a lecture and two assignments. A red box highlights the "+Добавить элемент или ресурс" (Add element or resource) button next to the first sub-item of "Тема 2".

**НАСТРОЙКИ**

- Управление курсом
  - Завершить редактирование
    - Переключить способ добавления элементов
  - Редактировать настройки
    - Пользователи
    - Фильтры
    - Отчеты
    - Оценки
    - Значки
    - Резервное копирование
    - Восстановить
    - Импорт
    - Опубликовать
    - Очистка
      - Банк вопросов
  - Переключиться к роли...
  - Настройки моего профиля
  - Администрирование

Новостной форум [Редактировать](#)

[+Добавить элемент или ресурс](#)

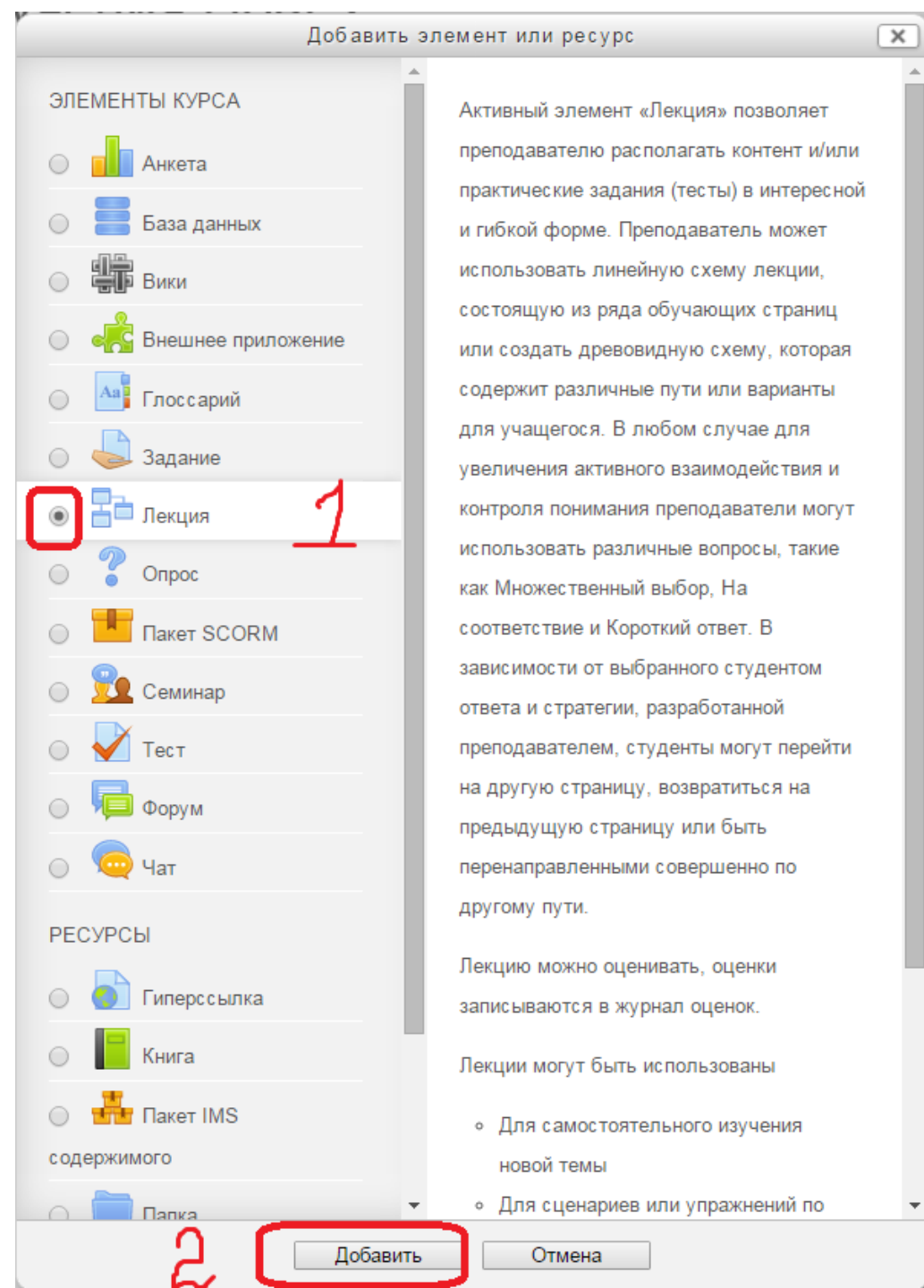
**Тема 1**

[+Добавить элемент или ресурс](#)

**Тема 2. Задачи обучения (компетенции) и оценивание**

- Лекция: Задачи обучения (компетенции) и оценивание [Редактировать](#)
- Задание: Представьте задачи обучения (компетенции) и оценочные средства [Редактировать](#)
- Задание: Добавьте задачи обучения (компетенции) и оценочные средства в Технологическую карту курса [Редактировать](#)
- Задание: Обсудите политику и критерии оценивания [Редактировать](#)

Выбираем элемент  
курса «Лекция»  
И нажимаем  
на кнопку «Добавить»



# Открываем вкладку ОБЩЕЕ, заполняем название и описание лекции

## ▼ Общее

Название\*

Лекция 1

Описание\*

Лекция 1



Лекция 1

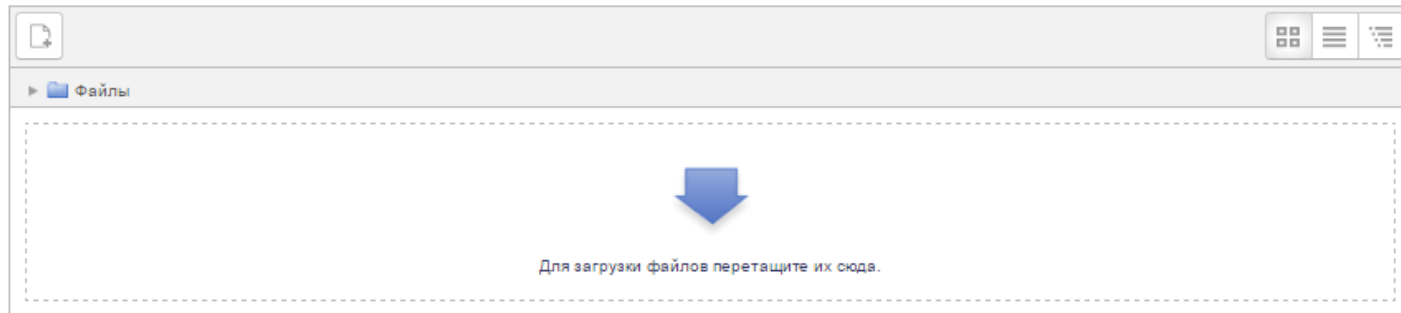
Отображать описание /  
вступление на странице курса



## Внешний вид

Файл во всплывающем окне ?

Максимальный размер новых файлов: Неограничено, максимальное количество прикрепленных файлов: 1



Отображать индикатор выполнения Да ▾



Отображать текущий балл Да ▾

Отображать меню лекции Да ▾

Минимальная оценка для отображения меню лекции 0% ▾



Слайд-шоу Нет ▾

Максимальное количество ответов/переходов 4 ▾



Использовать комментарий по умолчанию Нет ▾



Ссылка на следующий элемент курса Пусто ▾



Рекомендуемые параметры вкладки  
ВНЕШНИЙ ВИД

# ИНДИКАТОР ВЫПОЛНЕНИЯ

Вы выполнили 50% лекции



50%

При включенной опции индикатора выполнения студент на каждой странице лекции будет видеть, какую часть лекции он прочитал и сколько осталось до конца.



# Отображать текущий балл

К настоящему времени Вы заработали баллов: 0 из 0 возможных.

## Музыка позднего барокко

Точная грань между зрелым и поздним барокко является предметом обсуждения; она лежит где-то между 1680 и 1720. В немалой степени сложности её определения служит тот факт, что в разных странах стили сменялись не только в одном месте, в другом являлись свежими находками. Италия, благодаря Арканджело Корелли и его ученикам Франческо Джеминиани и Пьетро Локателли становится первой страной, в которой барокко переходит из зрелого в поздний период. Важнейшим элементом барокко является абсолютное главенство тональности, как структурирующего принципа сочинения музыки.

Это особенно заметно в теоретических работах Жана Филиппа Рамо, который занял место Люлли, как главного французского композитора. В то же время, с появлением работ Фукса, полифония ренессанса дала базис для изучения музыки XVIII века. С тональной логикой каденций создала ощущение, что в музыке присутствует два сочинительских стиля — гомофонический, и полифонический, с приёмами имитации и контрапунктом.

Формы, открытые предыдущим периодом, достигли зрелости и большой вариативности; концерт, сюита, соната, концерто гротто, оратория, опера и балет уже не имели резко выраженных национальных особенностей. Повсеместно распространены повторяющаяся двухчастная форма (AABB), простая трёхчастная форма (ABC) и рондо.

Антонио Вивальди (1678—1741) — итальянский композитор, родился в Венеции. В 1703 году принял сан католического священника. Первого декабря того же года он становится maestro di violino в венецианском сиротском приюте. Вивальди принесли не концертные выступления или связи при дворе, но публикации его работ, включавшие его трио-сонаты, скрипичные сонаты и **концерты**. Они были опубликованы в Амстердаме и широко разошлись по Европе. Вивальди создал много инструментальных жанров (барочная соната и барочный концерт), Вивальди и внёс свой самый значительный вклад.

Для музыки Вивальди характерны определённые приёмы: трёхчастная циклическая форма для концерто гротто и использование ритурнели в быстрых частях. Вивальди сочинил более 500 концертов. Он также давал программы концертов. Его самые знаменитые «Времена года». Карьера Вивальди показывает возросшую возможность для композитора существовать независимо: на доходы от концертной деятельности и публикации своих сочинений.

далее

При включенной опции ОТОБРАЖАТЬ ТЕКУЩИЙ БАЛЛ студент в процессе прочтения лекции будет видеть, сколько баллов он заработал (использовать в случае **оцениваемой лекции**, когда вы оснащаете лекцию вопросами)

# Отображать меню лекции

## Меню лекции

музыка позднего барокко

Русская классическая  
музыка

## Связанное медиа

[Щелкните здесь для просмотра этой лекции \(файла\).](#)

## Настройки

Управление лекцией

■ Просмотр

▶ Управление курсом

▶ Настройки моего профиля

## История классической музыки

### музыка позднего барокко

Точная грань между зрелым и поздним барокко является предметом обсуждения; она лежит где-то между 1680 и 1700 годами, в другом являлись свежими находками. Италия, благодаря Арканджело Корелли и его ученикам Франческо Баху, достигла абсолютного главенства тональности, как структуризирующего принципа сочинения музыки.

Это особенно заметно в теоретических работах Жана Филиппа Рамо, который занял место Люлли, как главного теоретика. С тональной логикой каденций создала ощущение, что в музыке присутствует два сочинительских стиля — гомофонный и полифонный.

Формы, открытые предыдущим периодом, достигли зрелости и большой вариативности; концерт, сюита, соната повторяющаяся двухчастная форма (AABB), простая трёхчастная форма (ABC) и рондо.

Антонио Вивальди (1678—1741) — итальянский композитор, родился в Венеции. В 1703 году принял сан катола. Вивальди принесли не концертные выступления или связи при дворе, но публикации его работ, включавшие его инструментальные жанры (барочная соната и барочный концерт), Вивальди и внёс свой самый значительный вклад в развитие музыки.

Для музыки Вивальди характерны определённые приёмы: трёхчастная циклическая форма для концерто grosso, знаменитые «Времена года». Карьера Вивальди показывает возросшую возможность для композитора существовать в Венеции.

При включенной опции **ОТОБРАЖАТЬ МЕНЮ ЛЕКЦИИ** студент может просматривать оглавление лекции и переходить к нужной странице

# Рекомендуемые параметры вкладки «ДОСТУПНОСТЬ»

## ▼ Доступность

Лекция доступна с 25 ▾ Апрель ▾ 2016 ▾ 11 ▾ 05 ▾   Включить

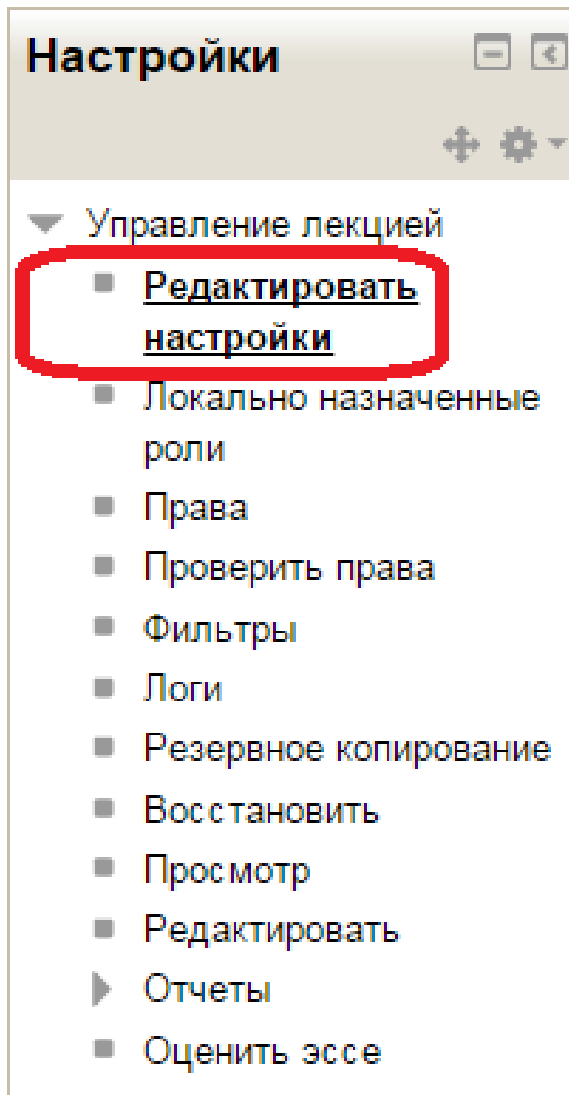
Крайний срок сдачи 25 ▾ Апрель ▾ 2016 ▾ 11 ▾ 05 ▾   Включить

Ограничение по времени (в минутах) 20   Включить

Защитить лекцию паролем  Нет ▾

Пароль   Показать

Остальные вкладки можно оставить со стандартными опциями.  
После внесения изменений нажимаем на кнопку «СОХРАНИТЬ И ПОКАЗАТЬ»



Все глобальные настройки лекции можно изменить в разделе «Редактировать настройки»

# Добавление первой страницы лекции

## Лекция 1 ?

Просмотр

Редактировать

Отчеты

Оценить эссе

Свернуто

Развернуто

### Что Вы хотите сделать в первую очередь?

Импортировать вопросы

Добавить кластер

Добавить информационную страницу / оглавление раздела

Добавить страницу с вопросом

# При вставке текста использовать комбинацию клавиш

**ctrl+v**

► Развернуть всё

## ▼ Добавить информационную страницу / оглавление раздела

Заголовок страницы\*

музыка позднего барокко

Содержание страницы



**Музыка эпохи средневековья** — период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V по XIV века н.э.

В эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодальная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях.

Светское профессиональное искусство представлено поначалу лишь певцами, создающими и исполняющими эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов и т. д. (барды, скальды и др.). Со временем развиваются любительские и полупрофессиональные формы музицирования рыцарства: во Франции — искусство трубадуров и труверов (Адам де ла Аль, XIII век), в Германии — миннезингеров (Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде, XII-XIII века), а также городских ремесленников. В феодальных замках и в городах культивируются всевозможные роды, жанры и формы песен (эпические, «рассветные», рондо, ле, виреле, баллады, канцоны, лауды и др.).

Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.), возникают ансамбли (нестабильных составов). В крестьянской среде расцветает фольклор. Действуют также «народные профессионалы»: сказители, странствующие синтетические артисты (жонглёры, мимы, менестрели, шпильманы, скоморохи). Музыка вновь выполняет главным образом прикладные и духовно-практические функции.

- Расположить кнопки горизонтально?
- Отображать ссылку на эту страницу в меню лекции?

# Добавление кнопки «далее» на первой странице

▼ Содержимое 1

Описание\*

далее




Выбирать формат автоматически ▼

Переход

Следующая страница ▼



## Элементы управления страницей (расположены в колонке «Действия»)

Заголовок страницы	Тип страницы	Переходы	Действия
Музыка позднего барокко	Список разделов	Следующая страница	   <input data-bbox="1803 534 2290 568" type="text" value="Добавить новую страницу..."/>

шестеренка- редактирование страницы лекции  
лупа- просмотр страницы лекции

# Нажав на значок лупы напротив страницы можно посмотреть, как страница будет видна для студента

## Музыка позднего барокко

Точная грань между зрелым и поздним барокко является предметом обсуждения; она лежит где-то между 1680 и 1720. В немалой степени сложности её определения служит тот факт, что в разных странах стили сменялись несинхронно; новшества, уже принятые за правило в одном месте, в другом являлись свежими находками. Италия, благодаря Арканджело Корелли и его ученикам Франческо Джеминиани и Пьетро Локателли становится первой страной, в которой барокко переходит из зрелого в поздний период. Важной вехой можно считать практически абсолютное главенство тональности, как структуризирующего принципа сочинения музыки.

Это особенно заметно в теоретических работах Жана Филиппа Рамо, который занял место Люлли, как главного французского композитора. В то же время, с появлением работ Фукса, полифония ренессанса дала базис для изучения контрапункта. Комбинация модального контрапункта с тональной логикой каденций создала ощущение, что в музыке присутствует два сочинительских стиля — гомофонический, и полифонический, с приёмами имитации и контрапунктом.

Формы, открытые предыдущим периодом, достигли зрелости и большой вариативности; концерт, сюита, соната, концерто гротто, оратория, опера и балет уже не имели резко выраженных национальных особенностей. Повсеместно устоялись общепринятые схемы произведений: повторяющаяся двухчастная форма (AABB), простая трёхчастная форма (ABC) и рондо.

Антонио Вивальди (1678—1741) — итальянский композитор, родился в Венеции. В 1703 году принял сан католического священника. Первого декабря того же года он становится maestro di violino в венецианском сиротском приюте «Pio Ospedale della Pietà» для девочек. Известность Вивальди принесли не концертные выступления или связи при дворе, но публикации его работ, включавшие его трио-сонаты, скрипичные сонаты и [концерты](#). Они были опубликованы в Амстердаме и широко разошлись по Европе. Именно эти, в то время всё ещё развивающиеся инструментальные жанры (барочная соната и барочный концерт), Вивальди и внёс свой самый значительный вклад.

Для музыки Вивальди характерны определённые приёмы: трёхчастная циклическая форма для концерто гротто и использование ритурнели в быстрых частях. Вивальди сочинил более 500 концертов. Он также давал программные названия некоторым своим работам, таким как знаменитые «Времена года». Карьера Вивальди показывает возросшую возможность для композитора существовать независимо: на доходы от концертной деятельности и публикации своих сочинений.

[далее](#)

# Добавление второй страницы лекции

Страница вставлена: музыка позднего барокко

Заголовок страницы	Тип страницы	Переходы	Действия
музыка позднего барокко	Список разделов	Следующая страница	<ul style="list-style-type: none"><li>Добавить новую страницу...</li><li>Добавить новую страницу...</li><li>Добавить кластер</li><li>Добавить конец кластера</li><li>Добавить конец раздела</li><li><b>Добавить информационную страницу / оглавление раздела</b></li><li>Вопрос</li></ul>

# Добавление кнопок «назад» и «далее» на страницах

## ▼ Содержимое 1

Описание\*

назад

Выбирать формат автоматически ▼

Переход

Предыдущая страница ▼

## ▼ Содержимое 2

Описание

далее

Выбирать формат автоматически ▼

Переход

Следующая страница ▼

# Просмотр второй страницы лекции

## Русская классическая музыка

Расцвет русской музыкальной классики приходится на первую половину XIX в. И связан с именем Михаила Ивановича Глинки (1804–1857), вошедшего в историю как первый русский композитор мирового значения. Глинка считается основателем русской классической музыки. Его оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки. Отличительной чертой творческого подхода композитора было использование мотивов русского фольклора, народной музыки. Подробнее...

Традиции Глинки развили в своем творчестве такие композиторы как Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. Очень часто в своем творчестве композиторы обращались к сюжетам русской истории и фольклора: «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского; «Князь Игорь» Бородина; «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова.

Величайшим композитором в истории русской и мировой музыки был Петр Ильич Чайковский – создатель высочайших образцов опер («Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.), балетов («Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.), симфонических и камерных произведений. Подробнее...

На рубеже веков русская музыка была обогащена творчеством новых талантливых композиторов и исполнителей. Автором монументальных симфонических произведений и балетов был А. Н. Глазунов. Одним из основателей современного музыкального языка, современной симфонической музыки считается композитор и пианист А. Н. Скрябин. Неповторимым своеобразием и оригинальностью отличались музыка и исполнительское мастерство С. В. Рахманинова, выдающегося композитора, пианиста и дирижера.

Составной частью развития музыкальной культуры и прямым ее следствием была мировая слава, которой достигли мастера русского музыкального театра – оперы и балета. Лидирующее положение среди музыкальных театров занимали петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве. Имена знаменитого оперного баса Федора Шаляпина, балерины Анны Павловой получили широкую известность, как в России, так и за рубежом.

[назад](#)[далее](#)